

人文电建

高棉的微笑

刘向晨

去过柬埔寨，却没去过吴哥窟，没去过吴哥窟，却知道“高棉的微笑”。这尊矗立在吴哥窟城头上的佛头像，丰鼻厚唇，双目内敛，带着一种神秘莫测而又难以言喻的微笑，见证着千年变迁的繁盛与兴衰，迎着来自世界各地的信徒与游客，让人着迷、给人诱惑，让人生出无限的联想。吴哥窟，对于柬埔寨人来说，不仅是一个地名，一处风景，一段历史，更是精神之高地、灵魂之所在，凝结着高棉人的至上荣光，犹如她的微笑，已成为这里人们的标签之一。世界以痛吻我，我却报之以歌。这个曾经备受战乱侵扰的国度，人们似乎从未抱怨过自己的境遇，乐观、虔诚，并期待未来，报之以微笑。

在柬埔寨贡布省，在一座由中国电建投资建设的甘再水电站里，我同样领略了一种微笑，给我留下深深的印象。到访甘再水电站的时候正是盛夏时节。在10年前，这座装机容量19.41万千瓦的水电站投产发电，是中国企业第

一个以BOT方式投资开发的境外水电项目，也是首都金边重要的电力供应来源，被洪森首相誉为柬埔寨的“三峡工程”。

此次，我们主要目的是为公司拍摄素材，导演提议要找一个10岁左右爱笑的小男孩作为拍摄主角。本以为要费点周折，项目公司负责对接的文迪却拍着胸口一口答应，这样的男孩在当地遍地都是。当我们驱车从营地出发，沿着甘再河逆流而上，两岸修建的各式吊脚楼鳞次栉比。文迪告诉我，甘再水电站不光发电，还发挥着重要的季节调水功能，雨季拦水，旱季放水，确保一汪清水向南流，打造出了绵延3公里的响水度假区。而我们拍摄地点，就选择度假区里的一处“农家乐”，这家主人的儿子便成了男主角。小男孩虽皮肤黝黑，却有着一口洁白的牙齿和一双明亮的大眼睛，最关键的还是那一抹浅浅的微笑，虽不惊艳，却很耐看，给人一种天然去雕饰的感觉。本以为，大山里的孩

子，尤其是面对一群“外国人”的围观，天生的会有一种羞涩怕生之态，但这个名叫阿郎的男孩子却是“自来熟”，不仅会用简单的中文跟我们交流，还很快理解了我们的拍摄意图，每一个场景镜头配合的都非常到位，我甚至怀疑这个男孩是当地的一个童星，受过专业的表演和训练。文迪告诉我，这是柬埔寨人的天性使然，高高的象山与滔滔的甘再河，便是孩子们放飞的游戏场，他们也会经常接触到中国游客，再加上我们还要付一笔“出场费”，孩子们自然踊跃，表现的也就格外卖力。为我们摄制组提供后勤保障的还有一个名叫黄玉华的柬埔寨姑娘。后来，我才知道，这个相貌清秀、面带微笑的柬埔寨姑娘，是在电站工作6年的老员工，还是一个孩子的母亲，而她的爱人则是在电站工作的中国湖南长沙小伙。

俩人在工作中相识、相知、相爱，一切水到渠成，真乃天作之合。跟国内买房买车、天价彩礼不同，一辆摩托车成

为见证俩人爱情的信物。现在，每天下班后，中国小伙载着他的柬埔寨老婆，开往3公里外的马龙村，一座崭新的二层吊脚楼，是他们用心守护的新家。情投意合，双栖双飞，在与生俱来的微笑之上，又增添了事业的加持和爱情的滋润，让这笑容又多了几分动人。把这些故事讲给我听的时候，我发现文迪的嘴角也是始终露着微笑的。这名从项目建成之初，就在这里工作的功勋员工，也是一名天生的乐观派。虽远离祖国故土，坚守海外，却已成为中柬友谊的使者和纽带，融入其中，发挥光热，让人由衷的敬佩。

可以想见，随着“一带一路”的深入，中柬两国的合作越发紧密，高棉的微笑也会越发恒久迷人。无怪乎一位国会议员在接受中国记者采访时曾感慨叹道，我们只要保持微笑就好。

是呀，保持微笑，努力工作，结果不会太差，幸福自会敲门。

作者单位：电建海投公司

诗歌

劳动者

王春松

身份是个代名词
年龄也只和生命的长短有关
如果劳动是人生重要的主旋律
那么汗水则是组成这首歌的乐章
每一个音符都是对生命由衷的点赞

在风雨如晦的日子中坚守
在贫瘠广袤的土地里开荒
星光曾把最微小的梦想点亮
岁月也曾在一寸肌肤划下沧桑
只要生命还有力量
主旋律便会一直奏响

劳心与劳力是殊途同归的篇章
渺小和伟大的背后是平凡
每一次追赶与超越
必将赋予历史新的光芒
这才是活在新时代
无愧于劳动者的模样

作者单位：水电十四局

想起母亲

王月娜

在美丽的五月
深深地想起母亲

想起母亲那头斑白的发
想起母亲那双粗糙的手

想起母亲额头上那深深的皱纹
想起母亲灯下纳鞋底的身影

想起母亲教我们唱的童谣
想起母亲雨中送我时的叮咛

今夜母亲又走进我的梦里
梦中的母亲依然美丽 依然慈祥

作者单位：河北工程公司

宁静的海

电建核电公司

赵文琰 摄



印象中，母亲喜怒不形于色——高兴也好、忧伤也罢，脸上总是挂着微笑；我们有了成绩，或犯了错误，母亲的言语也总是淡淡相宜，让人听后既不骄、也不恼，舒适些。

父亲是一位水电建设者，长年在野外工作，没有时间守候在家里。照顾孩子、操持家务的重任就落在了母亲身上。以至于很长一段时间，我对父亲的记忆都是模糊的。

父母抚养我们四个孩子，吃饭、穿衣等用度自是不菲。有的家长因抚养儿女人不敷出，常常打骂孩子，不让孩子读书；而我们家，却是到一年都能吃上菜、穿暖衣，规范有序。邻居们都羡慕我家庭，而我却明白，是母亲用脸上写满的爱，带我们走过四季。她的身躯如同希望的原野，给了我们四个姊妹带来了的能量，伴我们走过一年又一年。其实，勤俭节约、张弛有度才是母亲持家的秘密。她经常说：“吃不穷、穿不穷，算计不到才是穷。”虽然家里生活艰苦，积蓄也少，但母亲每月都会挤出些钱寄给老家的奶奶和爷爷，奉养老人。

冬天，万物凋零，寒气逼人，我身上虽然穿着厚厚的冬装却感觉不到暖意。这让我时时想起她，就像书中说的：有一个人，她永远占据着你心中最柔软的地方，你愿用自己的一生去爱她；有一种爱，它让你肆意地享用、索取，却永远不要你任何的回报。这一

个人，叫“母亲”，这种爱，叫“母爱”！在上小学的时候，母亲每天很早就起来给我们做饭，然后叫我们起床。清晨，天气凉，我从被窝里爬起来，吃完早饭就准备出门上学。这时，一个熟悉的身影向我跑来，母亲拿着外套对我说：“穿上，这段时间有冷空气，天气转冷了，很容易感冒的。多穿件衣服，小心别着凉了……”她边说边给我穿外衣。我很不耐烦，觉得母亲总是不停地“唠叨”。放学了，雨还是

紧紧跟来，问我：“快给妈说说，别闷在心里！”我抽泣着说：“领导让我明天就去项目上工作！”妈妈亲切地说：“你在家，妈太娇贵你了，到项目上要认真工作，别怕吃苦，工作表现好才行！”我望着妈妈，她正用慈祥的目光审视着我。顿时，我感知到了母亲无微不至的关怀，心中仿佛充满了力量……

现在，我早已为人之母了，每天学着母亲的教诲来教育我的孩子。母亲也是七旬老人了，羸弱的身躯失去了

水电人家的母爱

王 菁

这么下着，风还是这么刮着。突然发觉老妈也不是那么“唠叨”。母亲时刻在关心我，呵护我。从 中，我们不难体味，世界上任何的爱都没有母爱伟大，因为母爱是最纯洁的。遇到挫折时，母亲常会鼓励我们，真心的话语就像春风一样吹进心窝。记得大学毕业去单位上班报到，领导安排我到最艰苦荒凉的工程项目上工作。我心里向往在大城市里工作美好的愿望成为了泡影，我无语，迈着沉重的步伐一步一步地走回了家。妈妈在门口接我，亲切地问：“工作安排了吗？”我“嗯”了一声，就闷头走进房间，妈妈

当年的生机，而不变的是她那不扬不抑的笑容。我心中感慨母爱无限，像一股涓涓细流，虽无声却滋润着干涸的心灵，母亲在平凡中孕育着一份惊人的伟大！母爱无言，但是又有谁能偿还这份沉甸甸的爱。母爱，仿佛已经流进了我们的心田。

其实我知道，母亲最心疼父亲。有一次，我偷偷看了母亲写给父亲的信：“老王，祝你生日快乐！今生我们相知相恋，执子之手，与子偕老！虽然我们不能再时时刻刻在一起，但是，我们一定要努力工作，一起积极面对人生。我深信，通过不懈努力，我们的明

行板悠悠 明净如歌

赵海阔

在广西中部的小山坳里，有个不起眼的小村落，她叫板塘，那里存放着妈妈五颜六色的童年时光，也是我一直想去看看的地方。前不久，我终于有机会前往板塘，了却了一桩心愿。

初到板塘是个黄昏，绚丽的晚霞铺满整个天空，缕缕金光洒向错落有致的村落，一张唯美的画卷在我眼前徐徐展开。细听周围蛙鼓蝉鸣，小溪潺潺，大自然的声音共同演奏出最亲切、最淳朴的交响乐，让我听得如痴如醉。“行板悠悠，明净如歌”，这是我对板塘最深的印象。

我一直对“板塘”这个名字的由来怀着好奇，刚到此地便忍不住问了村中年纪最大的老人，原来板塘顾名思义，便是“板栗”加“池塘”。从山上一眼望去，成片成片的板栗树，或大或小的池塘延绵不绝，赋予了这个小村庄一种独特的味道。

板塘被大山包围在脚下，每一座大山都像是板塘的守护者。守护者也同板塘一样，有着自身独特的风貌。这片山脉既有北方山峰那样高耸的悬崖峭壁，也有南方山峰常见的连绵与郁郁葱葱。山中的宝藏数不胜数，总会馈赠板塘人一个又一个惊喜。村中闲暇无事的老人常常去山上溜达，回来时总会带一些难得一见的东西，灵芝、蜂蜜糖、三七，还有好多叫不上来的“奇珍异宝”。村中时常能看到几个老人在交谈去哪里可以采到更多的东西，去哪里卖上更好的价格。

板塘水养着板塘人，板塘人也会把板塘水用到极致。走在田边，有很多人工掘出来的池塘，板塘人用来养鱼，过

着纯天然无污染的日子。虽然村中早就通了自来水，还是能看到一些老人拿着换洗的衣服跑去河边浆洗，这已经成了刻在他们骨髓里的习惯。

板塘村的人大部分以养蚕为生，从幼小的蚕子养到破茧成蛾，对每批桑蚕都加倍精心地呵护。旁听他们闲聊着一斤蚕茧的价格，从收购十几元一斤的蚕茧到工厂加工至上千元的丝织品，我突然有种“身穿罗绮者，不是养蚕人”的伤感。可板塘人从来不曾因为这些而烦恼，他们积极乐观，享受当下。

板塘的村民也是非常淳朴的。他们一代一代人过着自给自足的生活，传承很多优良的传统。犹记去年重阳节，村民们自行捐钱给村中七旬以上的老人并开了个盛大的晚宴。晚宴由整个村落共同筹备，村民们早早便开始行动，有的背着竹筐去山上采集五颜六色的草做五彩饭团，有的去镇上采购鸡鸭鱼肉，有的自行戴上了下厨的围裙。在那天，几乎外出务工的人们都会回来，给家中的老人献上饭前的第一杯茶，那种全村在一起过节的气氛真的好不热闹。

我在板塘住了半个月的时间，那段时间是慵懒的，也是忙碌的。几乎每天都要早起陪老人去田地里摘第二天需要的食材，去房舍喂鸡鸭，去采桑叶，去拨蚕茧。闲暇时喝喝茶，去河边抓抓鱼，褪去城市的喧嚣，得来了无尽的平静。板塘似乎有一种特殊的魅力，只要沾染上就无法自拔。

相识板塘，爱上板塘。那是妈妈的故乡，也是我忘不掉的诗和远方。

作者单位：电建市政公司

明月

水电基础局

李玉鹏 画



摄影作品



中国桥都

电建地产公司 夏萍萍 摄

作者单位：水电十一局