



人生感悟

“局面”

杨灿

在时代的长河中，总有一些独特的记忆，如同隐匿的珍宝，承载着往昔的岁月与情怀。回溯到上世纪五十年代，新中国百废待兴。1954年，在时代的急切召唤下，为适应滇东北有色金属矿的开发，进而开发云南水力资源，水电十四局的前身——云南水力发电工程局正式成立。怀揣着对未来的炽热憧憬，一群来自全国各地的建设者们，毅然决然地奔赴充满艰难险阻的奋斗征途。

那时的建设工地，交通极为不便，物资运输宛如一场艰苦卓绝的持久战。每一位建设者都承受着生活与工作的双重重压，饮食条件更是非常简陋——食材种类稀少，日常能够吃到的食物，简直屈指可数。

为了找寻既能让大家吃饱又符合南北方人口味的主食，积攒足够的力气投入高强度的建设工作，水电十四局的建设者们费尽心思，最终将目光投向了挂面这一简单又易烹调的食材。然而，日复一日地吃挂面，再美味的食物也会变得单调。于是，不甘于现状的建设者们开始四处寻觅能改善伙食的其他食材，不放过任何一丝可能。经过无数次的尝试与探索，酸菜

进入了他们的视线。酸菜的制作工艺并不复杂，利用当地随处可见的蔬菜，洗净、晾干、切碎，加入盐、辣椒面等佐料拌制后，放入土陶坛里，借助传统的腌制发酵方法，就能摇身一变，成为一道风味独特的美食。在调味料稀缺的情况下，酸菜那浓郁醇厚的酸味，恰到好处地填补了调味的空缺，成为了绝佳的佐料。

当酸菜与挂面相遇的那一刻，一场奇妙的美食变革就此开启。煮面的大锅架在灶台上，熊熊火焰欢快地舔舐着锅底，锅里的水咕嘟咕嘟地翻滚着，仿佛在奏响一曲期待的乐章。将挂面缓缓放入锅中，待面条煮至恰到好处时，再加入精心腌制的酸菜，刹那间，酸菜的精华被挂面尽情吸收，酸香四溢，那诱人的香气迅速飘散在整个工地上空，撩拨着每一个人的味蕾。

建设工地上，开饭的哨声骤然响起，建设者们从各个工作面赶来，他们的脸上写满了疲惫，却又难掩眼中的期待。大家手持碗筷，井然有序地排着队，满心期待着那一碗热气腾腾的美食。轮到自己时，双手接过盛满面的大碗，找个地方坐下，迫不及待地挑起一口爽滑劲道的面条，再就着一口

酸爽开胃的酸菜，简单质朴的搭配，却带来了难以言表的满足感。那一刻，所有的劳累与艰辛都被抛到了九霄云外，一切的付出都在这一碗面中得到了最好的回报。

在忙碌而疲惫的工作之余，大家围坐在一起，共享这一碗热气腾腾的酸菜面。一边吃着，一边分享着当天的工作进展和生活趣事，欢声笑语在工地的每一个角落回荡。这碗面早已不仅仅是一顿饭，它成为了大家心灵的慰藉，是艰苦岁月里的温暖港湾。

随着时间的推移，这碗酸菜面被大家亲切地称作“局面”，逐渐成为了水电十四局的一种文化符号。“局面”，不只是对这碗美食的独特称呼，更成为了水电十四局人在艰苦岁月中相互扶持、携手共进的精神象征。它见证了水电十四局人在炎炎烈日下挥汗如雨搬运建筑材料的背影，见证了他们在凛冽寒风中坚守岗位的身影，见证了他们为攻克技术难题而彻夜不眠的执着。它承载着那一代人的热血与梦想，成为了水电十四局发展历程中一段永不磨灭的记忆，激励着一代又一代的建设者们勇往直前。它承载着老一辈建设者们的奋斗精神和情感记

忆，更成为新老员工精神传承的重要载体。

在水电十四局的食堂里，每天都有不少职工来上一碗“局面”，在职工家庭中，也都会制作一碗“局面”，或作早餐或作午饭。当那熟悉的酸香弥漫开来，仿佛时光倒流，老一辈水电十四局人会回忆起当年在工地上的艰苦岁月，以及“局面”带给他们的温暖与力量；年轻一代的职工则会从这碗面中，感受到企业的历史底蕴和前辈们的奋斗精神。

时光流转，如今的水电十四局早已今非昔比。随着企业的发展壮大，职工们的生活条件得到了极大的改善。然而，“局面”这一传统美食，却始终在食堂的菜单上占据着重要的位置。它不仅是一道美食，更是水电十四局历史文化的象征，承载着几代水电人的情感记忆。

在新时期，“局面”这碗充满历史韵味和文化内涵的美食，正以它独特的方式，继续传承着水电十四局的历史文化和精神内涵。如今，当我们品尝这碗“局面”时，品味的不仅是美食，更是那段波澜壮阔的奋斗岁月。

作者单位：水电十四局

雨季的晨光

林志纬

清晨七点，我从宿舍窗户望向外面的山峦，薄雾笼罩在薄雾中，像一块未被揭开的锦缎。我刚来印尼一个月，这座火山岛便成为我的归宿。

街道还沉浸在晨雾里，但随着天色渐亮，我看见路边的芒草开始舒展新叶。这是初春时节，雨季即将开启。记得几日前落地时，机场发放的蚊帐已被翻多遍，那些本地人的笑容依然萦绕在眼前。

电厂周边是一片低矮的热带雨林，在这里生活着各种不速之客。我提着相机，沿着潮湿的小径向外走去。苔藓参差不齐，树干上挂满了未开的莲座蕨花。一阵微风吹来，蕨花释放出的香气沁人心脾。

雨季的特点是倾盆大雨，但不知为何，这里的雨总是不太下的样子。远处山峰间时有闪电划破云层，像是在演奏一支无声的交响乐。我站在观察台上，看火山口喷射出的石头在空中炸开绚丽的光芒。

突然，天空裂开一道金色直线，我看见下方工地上出现整齐的水坑。泥土蒸发了五分之一的的水分，我注意到新建的道路边缘已经有几处微型地球仪般的洼地。这些地貌像是在诉说着大自然的密码。

正当我合影这幅画作时，一阵疾风掠过，折断了树叶。那片绿意倒映

在泥土里的水镜里，恍如一首未完成的诗。我试图对准这一光景，却总觉得永远也快不该凝视其中。

工作间的日子像雨季的天空，无论多均匀都是碎片化的。我们这些来自不同土地的人，在这片热土上排起整齐的队伍，像是一支精彩的芭蕾舞团。午后的骤雨时偶尔会打断现场会议，但总有工人在雨中不顾一切地工作着，他们的身影和呼吸在水汽上晕染出一幅辛勤的图景。

下班后，我喜欢独自徜徉在镇子的边缘。潮湿的热带夜晚里，有蝉群在树梢编织歌谣，远处传来海鸥的叫声。那时我总喜欢站在最高楼的边缘，看星光和远处的山峦不期而至的弧线交汇在半空中，让这种新大陆的质地与精神悄然沁入骨髓。

或许正是这多雨的天性，才让我的相机终日饱满。我在画面里寻找生命力的跃动，就像那些不期而遇的火山爆发。每一个瞬间都像上帝特意为我点明的一盏灯。

这座岛城被潮湿编织成一张网，在这张网的中间，我们这些异邦人在雨季里尽力把握属于自己的处境。这或许就是雨季最迷人的地方——即便预报暴风雨，也总能发现生命顽强生长的模样。

作者单位：山东电建三公司

诗歌

河西走廊赋

戎建国

巍巍祁连，气势磅礴，凌空出世，横贯西疆。山河襟带，扼守走廊，苍穹湛蓝，原野茫茫。绿洲星布，雪水汤汤，阡陌纵横，瓜果飘香。千年胡杨，生命顽强，斜阳古道，驼铃悠长。

汉武雄略，裂土开疆，张骞持节，西域通商。骠骑纵马，匈奴胆颤，年少封侯，四海名扬。初置四郡，后据两关。武威雄浑，古泉酒香，张国臂掖，盛大辉煌，四郡之地，富庶绵延。

丝路要冲，商贾云集，东西交融，历史悠长。葡萄酒，嘉峪雄关，石窟壁画，丹青煌煌。霓裳羽带，飞天妙曼，佛教典籍，经卷浩繁，邮驿相连，万国来朝，商旅络绎，古道喧然。

夏日炎炎，冰川消融，涓涓细流，汇聚成河，山麓如茵，良驹牧场。疏勒西流，润泽戈壁，黑河奔腾，百折千转，居延汉简，都护燕然。红崖水库，烟波浩荡，大漠孤烟，长河弯延。

戈壁千里，长风浩荡，铁塔成行，熠熠流光，丝路古道，绿色能源。航天基地，太空遨游，中欧班列，通达四方。烽烟散尽，驼影无踪，岁月流转，秉故启新，壮美河西，再谱华章。

作者单位：北方区域总部

早春大风

苗琪

狂飙裂宇卷尘沙，天地昏冥掩落霞。劲木欹倾惊宿羽，奔云疾逝乱星槎。或思羁客江湖远，时念途艰野草斜。且看春雷携细雨，万山绽绿破岩芽。

作者单位：电建市政公司



追风者 逐电而行 水电开发公司 朱亮 摄



“植”此青绿 电建建筑公司 杨阳 摄



江南三月 水电三局 谢声翠 摄

心情放歌

繁华喧嚣都市生活久了，心就浮躁很多，早已忘记生活中还有很多美好的景致在等着我们。直到那天傍晚，我搭乘电梯上到楼顶，看到隔着栏杆的花棚里，林木葱郁、花开繁盛，如火热的青春肆意和张扬。刹那间发现，我的心静了很多，原来，只要心中有景，世界会很温柔。

闻到花香，我情不自禁地走进花棚，各种盆栽中间有一张石桌和四张圆形石凳，邻居杨老正在那晒着太阳赏花、听京剧。看到我进来，老人微笑着向我点了点头。

“打扰您了，我是被花香吸引进来的。”我有些不好意思。“没关系，花开就是让人欣赏的……”老人笑了笑。

在这几十平方米的花棚里，我仿佛能听到每一朵花开的声音，那是生命最纯粹的欢歌，是对这个世界最纯真的回应。那些花朵，不问归期不计前程，只是静静地绽放，以最优雅的姿态，告诉每一个人：生活，本该如此美好。

记得刚参加工作时，我居住在公司基地的三间平房，门口有三十多平方米篱笆搭建的院子。平日忙于工作，一人初来乍到朋友不多，日子过得拮据。可我总是喜欢侍弄些兰花、月季、茉莉等花草，早晚浇水剪枝，小心翼翼地就像捧着刚出生的婴儿。直到某天的清晨，早起一开门，看见墙边的兰

花苞绽放、月季藤蔓悄悄爬上篱笆……隔壁开店的胡叔，端着饭碗站在篱笆前笑着说：“小叶，你院子里的花香都飘到街上了。”我才惊觉兰花、栀子、蔷薇花香汨汨流淌出院子，引得行人都放缓脚步。自此，自己的心情亦随着花开花落而变换，或明媚如春，或深邃似秋……不同时节，绽放不同的光彩。那几年，我每向前走一步，如踏在岁月的温柔与希望之上。

因为喜欢，后来每到一工地，我总能在山里、野外带回不同的花木品种，制作成盆景精心呵

心中有景 花香满径

叶联华

护。其实，种花于我来说应该是心中有了相应的景象，想通过某种方式，改变远离家乡独自一人，在外孤独、枯燥的生活状态，让自己能有个放松身心的空间。当然，这不仅是外在的美感，更是一种内心的修为。自己种花香满途，更是对美好生活

的向往与追求。心中有景，不在于你身处何方，不在于外界给予你多少色彩，而在于你能否在平凡的日子里，发掘那些不易察觉的美好。后来搬过几次家，我仍喜欢在楼房阳台种植花草、在客厅水培绿植。作为“种花人”，看着怒放的生命，感悟很深，就算是有工作、生活上的压力，在那时似乎找到一种适合自己的幸福状态。

陶渊明采菊东篱是孤芳自赏，陆游咏梅自况是文人清高。而我只单纯喜欢在闲暇时，给花草

挪盆、浇水、修剪枝叶，顾不上那些孤绝的雅意。实际上，我用心去呵护这些花朵时，是在滋养自己的心灵，感受生命的律动。每一朵花从含苞待放到绽放再到凋零，能让我在这一过程，领悟到生命的真谛，感受到生活的美好与温暖。

或许是水质过硬，抑或近些年自己忙于文案工作而疏于管理，阳台上的发财树、月季等绿植生了蚜虫后逐渐枯萎，茉莉的根系憋屈在瓷盆里，红掌新长出叶子总长不大……亲友们都劝我说，没必要花费这么多空闲时间，小区花店日日有鲜花，花上十多元便能买一捧春色。

其实，我们每个人的内心，都有一片属于自己的风景，至少是源自对生活的热爱与敬畏。那片风景，有人任其荒芜，杂草肆生。有人精心培育花草林木，让自己的心灵不再荒芜。是以，我总喜欢在自己的旅途一路种花，即便一路风雨交加、荆棘丛生，当心灵中的花朵在风雨中绽放，便拥有迎难而上的勇气。

花香满径不仅是对外界美好的感知，更是内心所拥有的富足与宁静。无论外界如何喧嚣，我们都要保持一颗平和的心，学会在忙碌与浮躁中寻得一片属于自己的宁静之地。那里，有书卷的墨香，有音乐的悠扬，有友情的醇厚，更有对未知世界无尽的好奇与探索。

做个心中有景的人吧，让一生一路花香满径。我们不必急于到达目的地，因为最美的风景一直在路上。即便是在最艰难的时刻，也能嗅到生活的甜蜜与芬芳。能让我们学会在逆境中寻找希望，在平淡中发现奇迹，我们的心胸，也将因此变得更加宽广与深邃，足以容纳世间所有的美好。

作者单位：江西水电公司