



人生感悟

十年戈壁情深

康丽丽

在一个地方待久了，内心总会生出种种莫名的情愫...

她叫陈贞瑾，来公司不久后就到戈壁滩工作...

但她却清晰地记得，2014年10月26日——她第一次踏上这片土地的情景...

到项目的第二天，赶上沙尘暴。上班路上，细小的沙粒被风裹挟着...

子、凳子、床上都被黄沙覆盖，就连吃的饭里也全是沙子...

除了不期而遇的沙尘暴和如影随形的干燥，这里的气候也让她极不适应...

如果说生活艰苦她还算心里准备的话，那么工作的繁忙确实令她始料未及...

她的工作表现给予高度认可和赞扬，并耐心地倾听、纾解她工作中的烦恼和困惑...

工作顺风顺水后，生活也开始有声有色。项目部离市区远，买东西不方便...

说到“家”，陈贞瑾就更觉得辛酸。新疆离家约3000公里，一年也回不去一两次...

爱新疆，爱孩子，一直是陈贞瑾心中的“鱼和熊掌”，两难抉择...

久，她带着孩子来到充满神秘魅力的喀什古城，开启一场独特的亲子之旅...

走在喀什的大街小巷，随处可见的烤羊肉，散发出诱人的香气...

在那一刻，她和新疆、和孩子融为一体；她的工作和生活也形成一个完美闭环...

作者单位：山东电建一公司

我的电建故事

舒宇 露丝

我的名字叫露丝，是中国电建圭亚那奥罗拉金矿项目的一员。

在加入奥罗拉金矿项目之前，我在多家跨国企业工作过，和俄罗斯人、秘鲁人、加拿大人、特立尼达人共事...

我的祖国圭亚那是南美洲唯一讲英语的国家，人口不超过75万。虽然圭亚那不是个特别发达的国家...

回顾我在奥罗拉金矿项目工作的这几年，我依然记得公司刚接手奥罗拉金矿项目的时候...

至今我仍然记得两件事情，值得我们所有圭亚那人学习。第一件事情是当时搬办公室的时候...

我非常感谢中国电建为帮助我的祖国圭亚那发展所贡献的力量，为我们提供就业机会，并帮助我们提高生活质量...

我在这边过着非常幸福和温暖的生活。同时，我祝愿在这里工作的每一个人在未来的工作生活中一帆风顺...

作者单位：水电十局

诗歌

江河的掌灯人

许力文

大坝是他们的竖琴 在峡谷间弹奏江河的乐章 水流穿过他们的掌心 在黎明前编织光的网络

他们攀登的高度 是群山托起的阶梯 工装裹着汗水 在风中结晶成盐

黑夜是他们沉默的伙伴 工具包里装着整个流域的梦 当故障在暴雨中降临 他们的背影比洪流更坚定

那些被点亮的城市 是他们写下的诗行 每一度电都是未完的句子 在黑暗中等待续写

他们站在大地上 触摸跃动的江河脉搏 让水化作光 让温暖在寒冬里生长

他们是江河的掌灯人 用双手缝补黑暗的裂痕 在水流的低语中 守护着人间的温度

作者单位：电建水电开发公司

山河建匠·丰碑铭

隗收

使命召唤的丹心，辉映铜官峡的骄阳 叫高山低头，河水让路的豪情 举国激荡 “三自”水电站，从蓝图上 告竣到版图上， 在万人会战的浙西山乡

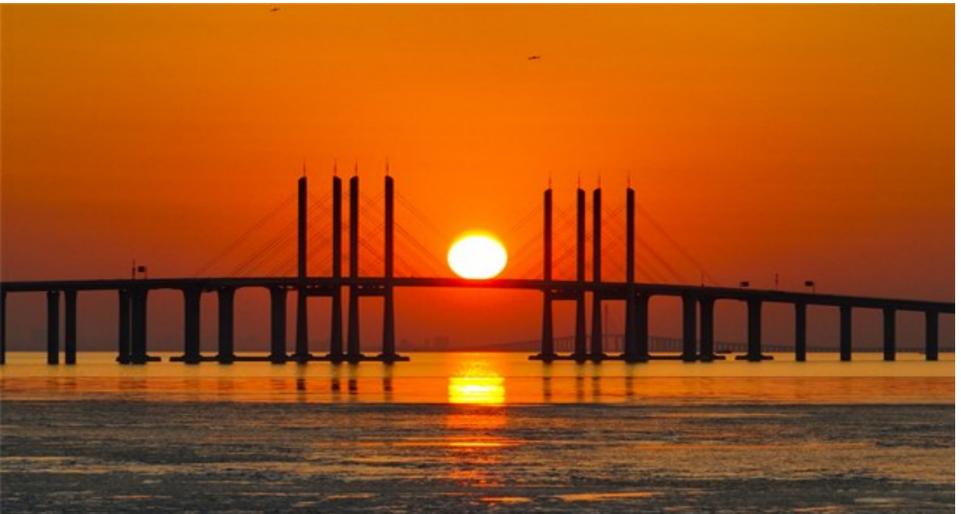
众擎易举， 举起负载千钧的臂膀 手搭肩扛， 扛起艰苦卓绝的岁月与理想 坝体无缝设计与水笼堰围施工 与更多 首创、奋斗和奉献的故事灿若星光

进驻时荒凉的滩涂， 离去时屋舍俨然 多少建设者的青春永留其间 秀美， 蓄一泓千岛湖的旖旎风光 傲然， 新中国挺起一节节脊梁

作者单位：水电十二局



“风光”雪霁 上海电建公司 王俊君 摄



暮色交响乐 山东电建三公司 王友为 摄

心情放歌

“姑娘一句春不晚，痴儿留在真江南，江南曲落孤城，化作烟雨与我共对。”一首情意绵绵的《春不晚》，传唱着缱绻人间的烟雨江南...

随着这字正腔圆的戏腔，一出由春领头的好戏又开始登台上演，令人如坐春风，又似春风化雨，纷纷奔赴这新春之约。

“一年之计在于春”。蛇年开春，辞别亲人，我们又行“蛇”匆匆赶回工地，为今年的工作迎来“开门红”。

白居易依依不舍《忆江南》：“江南好，风景旧曾谙”。王观在《卜算子·送鲍浩然之浙东》中，这样描绘江南的绝世美颜：“水是眼波横，山是眉峰聚，欲问行人去哪边？眉眼盈盈处。”他最是怕人

还不懂得，再三叮嘱：“若到江南赶上春，千万和春住。”王安石则心心念念，乡愁难解，相思难眠：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

苏东坡夸赞“春江水暖鸭先知”。诗人总是敏感的，所以他们的字句里也氤氲着江南的水汽，温婉迷人：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”

号好比栖栖枝头的一只只雀鸟，一个个句号好比荡漾水面的一串串涟漪，而那些被逗号、句号连系在一起的五言七言的诗，便是前人留给我们的关于春天的绝妙好辞、传世佳作。

感。写春风、春雨、春花、春水的诗，给人以优美的仪式感。诗表达的意境，又给人以舒适的松弛感，从而构成一个完美的治愈系艺术空间，妥帖蕴藉，引人共鸣。

由此，我想起吴冠中笔下的江南。他勾画在纸上的江南景物，方寸盈尺之间，自成一脉一体、一格一派。借用水墨画之本，点染彩墨画之魂。

韵。凭恣意生发的墨点、线条、色块，或简洁，或繁复，来摹写“淡妆浓抹总相宜”的真江南。莫道“事如春梦了无痕”，那照着桥上风景，楼上伊人的明月，与婷婷多情女子的倩影，在这孤寂的春宵，装饰了谁人的绮梦？在这恋爱的季节，唤



雷锋精神

电建建筑公司 何娟 作

万物萌动焕生机

水电三局 尹月 画



作者单位：水电五局

早春江南行

张毅

号好比栖栖枝头的一只只雀鸟，一个个句号好比荡漾水面的一串串涟漪，而那些被逗号、句号连系在一起的五言七言的诗，便是前人留给我们的关于春天的绝妙好辞、传世佳作。

韵。凭恣意生发的墨点、线条、色块，或简洁，或繁复，来摹写“淡妆浓抹总相宜”的真江南。莫道“事如春梦了无痕”，那照着桥上风景，楼上伊人的明月，与婷婷多情女子的倩影，在这孤寂的春宵，装饰了谁人的绮梦？在这恋爱的季节，唤