



安哥拉十年

朱绍千



十年来,十三局在安哥拉承建的部分基础设施项目。 十三局提供

时间如流水,悄然无声息,往事在轻叹中打开,点点滴滴的回忆,总能让人踌躇徘徊。闭目在寂静的午夜,萦绕在脑子里的,依然是在安哥拉的十年……

还记得那是2005年9月,我拖着大大的皮箱在银龙宾馆门口等待着接送车的到来,爸妈和爱人都在给我送行,对于第一次出国的我有些许兴奋,知道这一去至少要一年半才能回来,心里又有些依依不舍,毕竟在外要呆这么长时间还是第一次,还是在万里之外,当车开动的刹那,我挥舞着手和亲人说再见,泪水已不知不觉浸湿了双眼。

从北京坐上飞机,经过20多个小时的飞行,终于到达了目的地——安哥拉。初到安哥拉,感觉一切都是那么的新鲜,当地人那黝黑发亮的皮肤,看着确实有点扎眼。在经理部休整了一天,第二天便坐车去远在1000多公里外的项目部,车子在路上狂奔,人在车上颠簸,自然很是疲惫,看着车窗外那别样的风景,也无困意。一路上路过村庄时,我们经常会碰到成群的小孩在那里蹦跳着喊“西耐斯(中国人)”。

项目部刚筹建,临时设施还没有搭建,晚上住在租赁的一栋破旧房子里,白天就去工地为工程开工做准备。由于多年的内战,安哥拉的生产力遭到了极大破坏,各种基础设施陈旧落后,人民生活水平贫困低下,生活物资极度匮乏,项目上的物资几乎全部从国内海运过来。在当地,要想吃到青菜是很奢侈的事情,那时不像现在每个项目几乎都有大大的菜园子,由专人栽种管理。我们只能到当地农贸市场去采购那里仅有的土豆、洋葱,运气好的话还能碰上包菜,虽然个头都很小,但价格基本上是国内的10倍。

随着物资的陆续到场,我们搭建了自己的项目部,就是那种彩板房,白天闷热晚上寒冷,还好白天基本在现场呆

着,晚上休息就要盖厚厚的被子了。当地没有电网,项目只有用发电机来供电,为节约开支,施工用电的时候才发电,晚上要定点停电。看项目部周围的当地居民,他们点的还是蜡烛或煤油灯,屋里一个灯泡都没有,对于他们而言,我们还是幸福多了。当地没有自来水,项目部吃水全靠水车去60公里外的一个小镇上去拉,土路崎岖又坑坑洼洼,去一次要大半天时间,而施工用水就去附近一个村子的低洼处去取,村里的牛、羊都在那喝水。

安哥拉2002年内战结束后,在当地留下了数不清的地雷,走在街上经常能见到拄着拐的单腿残疾人,据说都是地雷所致。我们的施工区域又经过雷区,虽然施工前请排雷公司排过雷,但还是会经常听到“啪”的一声响,看见远处腾起的烟雾,又有地雷爆了。

同事们面临的不仅是异常艰苦的施工条件,更有血吸虫、蟒蛇等危险生物威胁,最要命的还是疟疾。非洲的蚊子大也,要是被蚊子咬了并且身体抵抗力弱的话,那十有八九就会得疟疾。为增强抵抗力,项目上发了预防药,每周吃一次,但这也未能阻止疟疾的蔓延,项目部没有医生,虽然当地医疗条件很差,也只能去当地医院看病了。

那时跟家人联系非常不便,项目部没有手机信号。要想往国内打电话就去附近村里的一户人家的大树下,站在树下的那个点才有信号,况且信号也不是很好,但总能听见几句家人温暖的话语,也算是对远离家乡的我们的一点慰藉。再后来项目部安上了卫星电话,在过年的时候每人有5分钟给家人的通话时间,都是长话短说,嘘寒问暖,身体怎样,安不安全。没有谁愿意把自己的委

屈、不幸转告给自己家人,每一次的不幸都在结尾的时候最亲的人才知道发生了什么。不是不想说,而是多一份无谓的担心自己心里过意不去。即使折了翅膀也要等翅膀快要愈合的时候才告诉他们没事,思念的心不可以被碰撞,每碰撞一次都会激起一身的伤痕。

安哥拉的旱季炎热,紫外线很强。为了防晒,同事都戴草帽穿长袖衣服,但几天下来还是让我们这些白面书生变成了黑包公。到了雨季,雨量大量且时间长,有时一连下10多天,河水漫涨,冲坏了道路小桥。为确保项目按时完工,项目部领导运筹帷幄,扎根一线、靠前指挥,根据实际情况做好施工安排,控制好工程质量。为了抢工期,同事们不论刮风下雨,争分夺秒,加班加点地干着,用责任挑起重担,用使命兑现承诺。水电人就是这样,以荒野山河为家,与日月星辰相伴,默默无闻地奉献着自己的青春。

十年间,我们在安哥拉建起一栋栋高楼大厦,一条条公路,一座座桥梁和一片片农田,修起一所所医院,一个个学校,一座座体育场,把条条电缆、管线,通到了千家万户,改变了安哥拉的城市面貌,改善了人民的生活条件,电建人为安哥拉的社会发展作出了不可磨灭的贡献。

十年了,就是这样,我们背上简单的行囊,为了自己的梦想奋斗在异国他乡,从稚嫩变得成熟和坚强,一次次跌倒,一次次爬起,只为不曾忘记心中的梦想。

日复一日,年复一年,如今十年过去了。今天再度回首这十年,充满着激情,充满着艰辛,充满着泪水,充满着奋斗,充满着欢乐,充满着骄傲的青春岁月,心中百感交集,但有一种感觉最清晰:不悔梦归处,只恨太匆匆。

作者单位:水电十三局



自信让我看起来很美

宋翠红

我一直不喜欢自己的性别,觉得自己相貌平平,不讨人喜欢,也不会说话,一无所长,一事无成,处处不如别人,所以很讨厌自己。

一个偶然的机会,我拜读了毕淑敏老师的作品《轻轻走向完美》,这本书让我耳目一新,思想有了很大的转变和提高。书中讲到,女性的性别如同人的身体、大脑。我们要无条件接纳它、热爱它。女性的美,在于自信。既然伟人们也曾失意彷徨,我们尽可以跌倒了再爬起来,抖落尘埃向前。

在朋友的盛情邀请下,我去俱乐部跳广场舞。刚开始不想去,怕学不会跳不好丢人现眼、惹人笑话。朋友鼓励我:没事,七八十岁的老太太都跳得那么娴熟优雅,难道你还不如人家吗?相信自己。一席话给了我莫大的信心和力量。

抱着试试看的心情我去了,看到个个跳得那么好,自己也随着大伙儿的节拍不甘落后了。于是,我虚心向老师请教舞蹈的动作要领,回家后打开电脑,搜视频,不厌其烦地跟着学,用心记忆,每次跳得大汗淋漓,气喘吁吁,却乐此不疲,还真下了不少功夫。

正如毕淑敏老师在书中讲得“世上无难事,只要肯登攀”。通过认真不懈的努力,我学会了一支又一支曲目,也获得了自信。在音乐的伴奏下,我抬起下巴,面带微笑,和大伙儿轻松自如地在场地中旋转、飞舞,心情特别舒畅。舞友们都说我现在变化特别大,跟刚来时判若两人,看起来富有气质。其实,我心里很清楚,是自信,让我看起来很美。

同时,我意识到自信是要付出努力的。每一次次小小的进步和成功,都可以让人不断地获得自信。我想起读书时,老师通知我去县里演讲。事前,我跑到一个幽静的小山坡上去背诵已写好的演讲稿,直到烂熟于心,并注意动作、表情,一切准备就绪。在众目睽睽之下,我胸有成竹地信步走向讲台,洋洋洒洒演讲完,台下顿时响起了雷鸣般的掌声,我成功

了。那一刻,我眼中泛泪,开心地笑了,我相信那笑容看上去一定很美。

工作中也要克服自身不足,尽力去战胜各种困难,不轻言逃避和放弃。有一次,班组通知我去检测弧门支臂的焊缝,大约有三米多高。从小就患有恐高症的我,一上高空两腿就直打哆嗦。望着高高的焊缝,我心里不停地打鼓,惴惴不安,忧心忡忡,翻腾着胆怯、害怕、犹豫:“我能独立完成吗?”面对上苍的考验,我该如何完成这份答卷?我的脑海里一下想起了师傅和蔼的叮嘱,遇事不要怕,要胆大心细,相信自己。顿时,我扔掉了困扰身躯的枷锁,轻装上阵,鼓起勇气提醒自己,深呼吸,注意安全,小心谨慎,最后顺利翻到了支臂最上面,圆满完成了工作。

尽管我听到内心砰砰跳个不停,传递出丝丝紧张的同时,更多的是弹奏着欣喜和快乐。我如释重负,终于超越了自己,战胜了自己。回到平地上,我的心渐渐平静。蓦然回首,觉得真的没有啥,先前的纠结纯是杯弓蛇影,自己吓自己。当时,有人无意间拍下了我工作时的照片,那是一个埋头检测的背影,我看了,觉得那背影在阳光的照耀下,看上去真的很美。

原来,我不是想象那个糟糕无能,我对着蓝天白云大声而欢快地说“我能行!”这件事让我信心倍增,不再自怨自艾,做无聊的叹息。

从此,我尽心做事,努力工作,静心看书,坚持运动,不断丰富自己的业余爱好,让精神世界过得充实、健康而美好,我的内心也一天天变得自信、坚强,想说什么就大声说出来,不再压抑、畏缩和害怕,勇敢地做我自己。

五一假日,一个很久没见面的好朋友来玩,我去车站接她。一见面,她第一句话便是:“你今天看起来气色很不错喔,用的什么美容秘笈,快说出来分享一下?”“哈哈,我开心地笑了。”

“自信啊,送给你,拥有它,你会看起来更美!”

作者单位:水电七局



古都雪意

电建总部 韩磊 摄



翔

水电六局 江汉 摄



门 轴

梦石

门轴。转动在吱吱嘎嘎的岁月。进进出出的风,披着艰辛和尘土。小小的日子,在风的放任中,一天天艰难长大。

知了。蝉退在没有转世为门轴的树上。老态龙钟的风,走进轮椅和残年。长长的日子,在冷的围绕中,一天天沉默下去。

父亲。坐在风的旁边,用无足轻重的苍老,抚摸着90岁的寒冷和无言。用心,倾听一扇门轴转动的声音。

现在。自由自在的我,出入于各式各样的钢铁之门或玻璃之门。常常暗中关注,支撑钢铁门和玻璃门转动的,是不是一支顶天立地的轴?

知了,在深秋的晨露中,抽走真身,把蝉壳留在树上。门轴,在时代的用心中,失去不露,把不腐付之于流水。

转动的岁月,无法碾灭时间的虫子。颤悠的风,绕不过严丝合缝的岁月。

作者单位:电建总部



美食最乡思

刘向晨

笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”南宋爱国诗人陆游,在宦游蜀地之时,也时常要通过怀念家乡某点来抒发他的恋乡之情,写出了“十年流落忆南京,初见鲈鱼眼自明。”的诗句。郑板桥在山东做官时,曾给李鱣写信,怀念扬州时的鲜鱼佳蔬,表示“神魂系之”,“惟有莼鲈堪漫吃,下官亦为啖鱼回”。这些诗句,至今每每读来,思乡之情已跃然纸上。

身在他乡,心未远游。作为游子,心里最放不下的是家乡,最思念的是亲人,永远吃不够的仍然是家乡的美食。这种生于斯长于斯,从小便被打下的烙印,纵然光阴荏苒,岁月如梭,也是割舍不断,消磨不了的。毛主席每逢打完胜仗或是自己的生日,最大的愿望就是美美地吃上一顿湘湘风味的红烧肉;鲁迅先生对于故乡所产的梅干菜是由衷的赞赏与喜爱,在与母亲的书信中时常提及,让其从家乡绍兴寄到上海来,做一道干菜肉,给自己和孩子们解馋;贾平凹的《秦腔》在获得第七届茅盾文学奖时,既不“吃请”,也没“请吃”,最大的犒劳,就是自己去街上吃了顿羊肉泡馍。伟人名人尚且如此,何况我们这些寻常百姓?因此,每次回家



记录并思考者

高智鸿

记者,顾名思义,即从事信息采集和新闻报道工作的人。与军人、教师、工人、农民、科学家等一样,记者也是一种平凡而崇高的职业。每年的11月8日是中国记者节,是我国仅有的三个行业性节日之一。专门设立这样一个节日,充分彰显了新闻工作者所肩负的社会责任和神圣使命。种种光荣,与其说是人为赋予的光环,不如说是由职业派生的特定责任。

转眼大学毕业多年,每当回首那些逝去的青春岁月,回首我在母校校报担任学生记者、责任编辑的数年历程,回首在贵阳日报社的短暂实习经历,感触颇深。有幸与一些记者朋友为伴,从中得益甚多。这让我更广泛地接触社会各阶层方方面面的人和事,也让我们在品尝工作快乐的同时,更深刻领悟到记者的职业素养和敬业精神。不虚浮,无烦言,真实记录,理性思考,新闻守则时时提醒我们记录着,也要思考着。

我深知一名记者的责任,也深感他们品格之高尚;同时也会记记者写稿之艰辛。什么才是好记者?信念坚定,专业素养,职业操守以及坚韧不拔的努力,缺一不可。没有理想信念,不想追索真相,对社会没有关怀,只是把它当饭碗或混江湖的招牌,这样的人不可能是好记者。好记者,“铁肩担道义,妙手著文章”,一定要具备真情感,也必须有真才华。这种才华,往往是天赋;但他们的情感,则由自身所见所闻触发内心的思考,记录着社会各行各业发展的年轮,思考着酸甜苦辣的人生百态……说到底,这些都是“记者”这个职位的基本要求。做得好,是应该;做不好,是失职。因

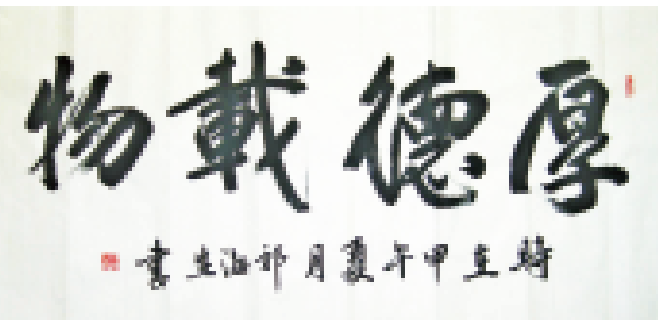
此,更需要看轻荣誉,看重责任!

我并非新闻专业出身,却来到新闻兼职岗位上。确切地说,只是一个业余爱好者,但我为“记者”这个称号自豪,并乐意与其他新闻工作者为伍,用所见、所闻、所思、所感,记载电建人的工作现状与生活内涵,他们的每一个建设足迹、每一个精彩瞬间、每一帧感人画面。我希望从图片到文字到视频,“海陆空”立体“作战”。与这些令人钦佩的光明使者有了较长时间的接触,他们工作、生活中的点点滴滴,时时都在感动着我。这些水电站建设的时候,经历了我们难以想象的艰辛。

新闻工作者是建设者,就要有建设者的文风,建设者心态要在走基层中养成。这需要我们有一双敏锐的眼睛,去留心生活中的点滴小事,在小事中找出新闻的素材,我们的写作才能更加贴近生活,接地气、有底气。写作新闻稿件更是一件“苦差事”,完成一件作品好似经历一场头脑风暴。虽然审视枯燥无味,但细细地发现,其中的文字蕴含的东西更为鲜活。新闻创作的基本要求就是要新、要真实,唯其如此,每一个从事新闻的人才会被不断要求提升和进步,不断要求要有独特的眼光和新闻敏感性,才能发现更多有生命力的新闻。不管今后的道路有多崎岖,我仍将一如既往地秉持“新闻精神”,铭记“真实记录新闻、忠诚书写历史”的职业道德操守,记录并思考着,工作并快乐着!

长路漫漫,踏歌而行,谨以此文与所有新闻工作爱好者共勉!

作者单位:水电十六局



书法十一局 祁海生作